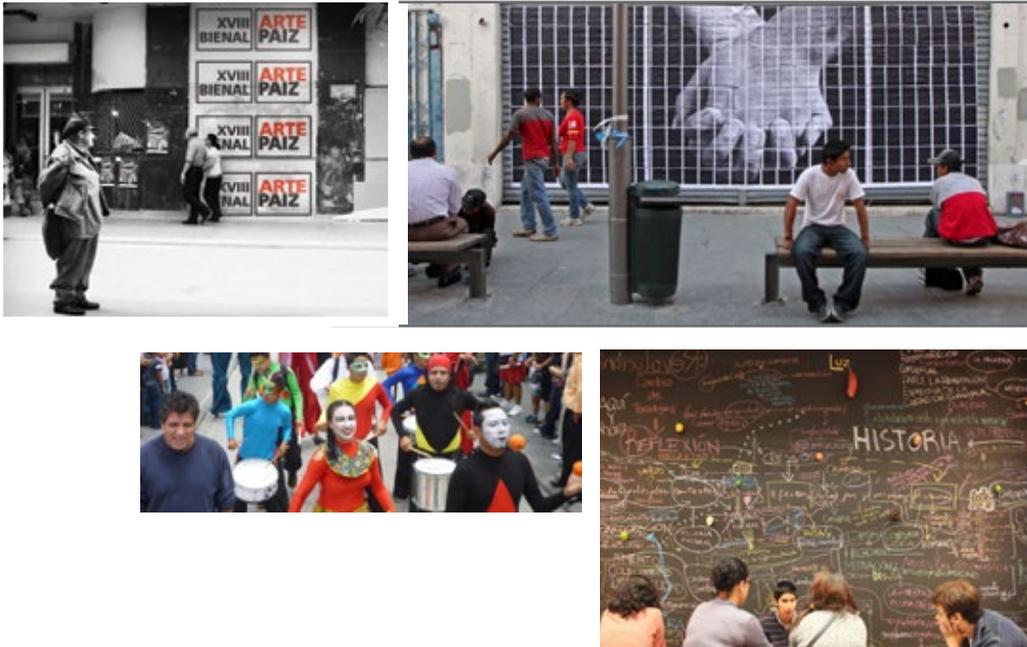


19 BAP

Bienal de Arte Paiz

6 JUN - 6 JUL, 2014
CENTRO HISTÓRICO
CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA

TRANSvisible



BIENAL DE ARTE PAIZ

Con el fin de crear un espacio de discusión, incrementar el acceso y la descentralización del arte, Fundación Paiz organiza desde 1978 la Bienal de Arte Paiz, considerada unas de las actividades más importantes del arte contemporáneo a nivel regional.

Del 6 de junio al 6 de julio del 2014, Fundación Paiz organizará la 19 Bienal de Arte Paiz (19 BAP), bajo el título “Transvisible”.

TRANVisible

(ENTRE UN YA NO Y UN AÚN NO)

Transvisible es un término abstracto, es un concepto que nos permite pensar el arte desde una mirada menos rígida y elaborar interpretaciones menos neuróticas de la existencia. El término fue acuñado por el poeta francés Serge Venturini en 1955, quien lo concibió como un “pasaje intersticial, entre lo invisible y lo visible”. Es decir, un espacio tiempo que puede compararse con el instante donde comenzamos a abandonar el sueño y entramos a un estado de conciencia, tal vez de mayor lucidez.

El equipo curatorial de la 19 BAP, conformado por Anabella Acevedo, Pablo Ramírez, Rosina Cazali y Cecilia Fajardo-Hill, toma este concepto para sugerir las formas en que se están expresando muchos artistas en Guatemala. A obras que aluden a procesos en permanente transición, en correspondencia con un contexto inestable y a veces caótico. Son obras que surgen de una contemporaneidad que no puede explicarse sin asumir sus dinámicas de fragilidad, falta de certeza, contradicción y confusión. Parafraseando a Giorgio Agamben, el arte contemporáneo en Guatemala no es algo que surja como algo obvio, estable o iluminador sino como algo que nos interpela desde la oscuridad.

Lo transvisual se propone como un “pasaje” —a menudo imperceptible o apenas sospechado— que podría posibilitar el desarrollo de formas de reflexión, experimentación e investigación poco frecuentes en el arte, y por ello novedosas y abiertas. Así mismo, procesos que permitan diálogos horizontales, donde puedan relativizarse o cuestionarse los paradigmas sujetos a la modernidad, a la universalidad, las genealogías, las categorías artísticas y la linealidad de la historia dictada por occidente.

En este proyecto, lo Transvisual no se enuncia como algo indiferente o resignado sino como una alternativa crítica sobre nuestro presente, en función de un pasado que nos resulta traumático.

TEMAS CENTRALES

En base al panorama del arte contemporáneo en Guatemala, se han delimitado cuatro temas que son la base del proyecto y que conformarán las exposiciones centrales de la Bienal. Estos son:

ESPECIFICIDADES QUE SE NOMBRAN A SÍ MISMAS

Éste es un proyecto expositivo que intenta trascender una genealogía y una contemporaneidad supeditada al canon de la modernidad, en la cual la especificidad cultural indígena se encuentra desdibujada o reconfigurada a través del folclore, el turismo y tantas otras nociones de corte paternalista.

Son obras que evidencian espacios y discursos contemporáneos elaborados y enunciados desde la ruralidad, desde lo comunitario o desde poéticas que cuestionan el paradigma de Estado-Nación que ha permeado por siglos a la historia y a la sociedad guatemalteca.

La cuestión ontológica es fundamental en este proyecto, más no como actitud obsesiva de “definición” del ser o como búsqueda de una identidad congelada en respuesta a la modernidad concebida desde el pensamiento occidental. Lo específico del “ser” se enuncia aquí como un espacio de tránsito y de duda, donde es posible construir y reflexionar sobre esas “otras historias” y “otras realidades” contemporáneas.

AUTOCONOCIMIENTO, SANACIÓN, RITUAL, EVASIÓN

Éste es un proyecto expositivo que intenta trascender una genealogía y una contemporaneidad supeditada al canon de la modernidad, en la cual la especificidad cultural indígena se encuentra desdibujada o reconfigurada a través del folclore, el turismo y tantas otras nociones de corte paternalista.

Son obras que evidencian espacios y discursos contemporáneos elaborados y enunciados desde la ruralidad, desde lo comunitario o desde poéticas que cuestionan el paradigma de Estado-Nación que ha permeado por siglos a la historia y a la sociedad guatemalteca.

La cuestión ontológica es fundamental en este proyecto, más no como actitud obsesiva de “definición” del ser o como búsqueda de una identidad congelada en respuesta a la modernidad concebida desde el pensamiento occidental. Lo específico del “ser” se enuncia aquí como un espacio de tránsito y de duda, donde es posible construir y reflexionar sobre esas “otras historias” y “otras realidades” contemporáneas.

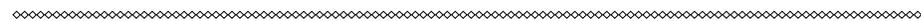
MASCULINIDAD Y VIOLENCIA

La violencia es una de las conductas más asociadas a la construcción social de la subjetividad masculina; en dichos populares, se asegura, “un hombre debe exponerse a ésta para transformarse en hombre.” Esta exposición intenta generar posiciones más críticas sobre el supuesto “deber ser hombre”. Las obras exploran las coordenadas que la sociedad impone sobre la idea de masculinidad, reflexionan sobre las culturas de violencia, exploran sus estructuras sociales y su incidencia sobre los hombres de un país como Guatemala.

TERRITORIO / CUERPO / TRAVESTISMO / SEXUALIDAD

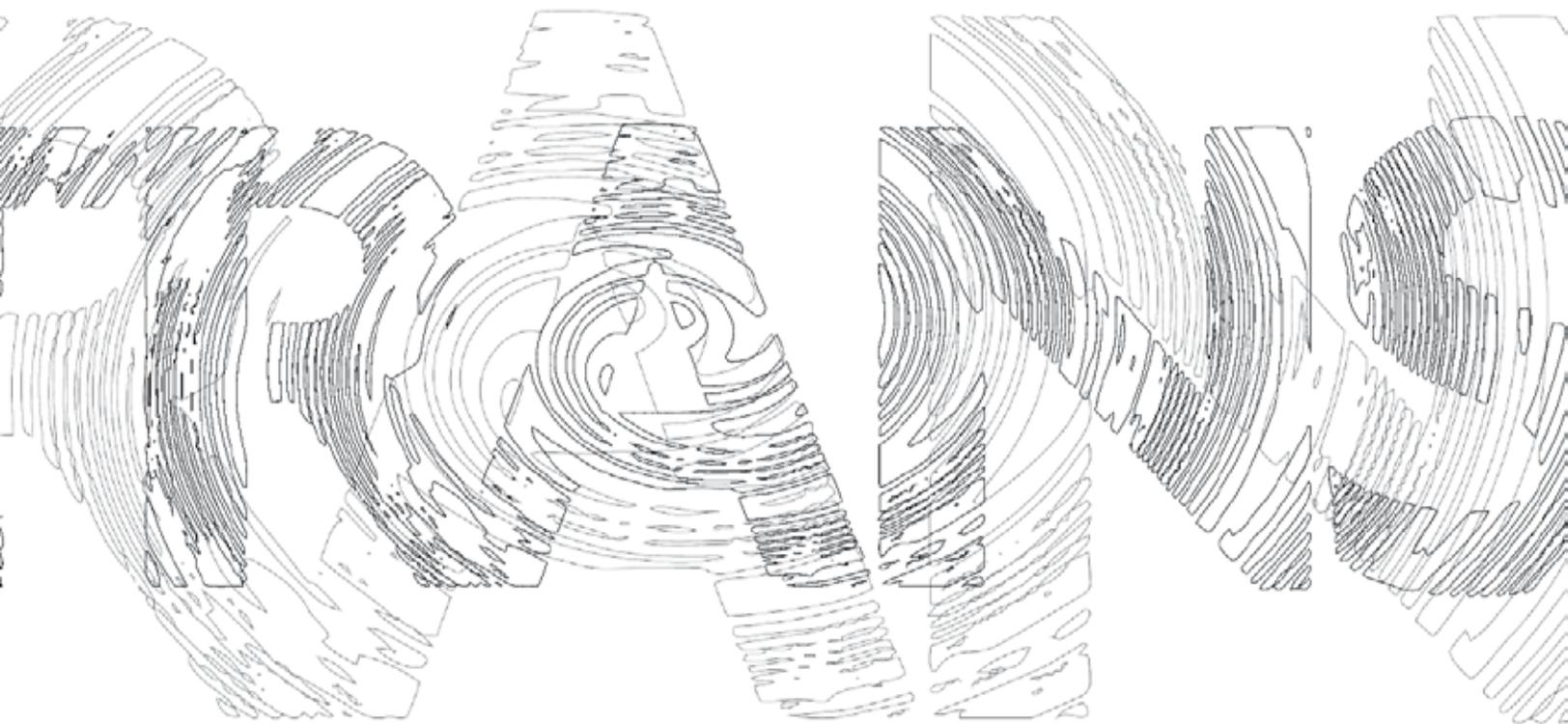
Con frecuencia colocado dentro de categorías estrechas y definidas desde el espacio del buen gusto y lo moralmente aceptado, el cuerpo ha sido sujeto obsesivo de la mirada de artistas, académicos y otros. Asociado por muchos a una sexualidad determinada únicamente por la biología, a lo largo de la historia ha sido también territorio en disputa desde el cual se indagan identidades, se cuestionan certezas y se establecen nuevas maneras de entenderse/mostrarse/travestirse. Por momentos difusa y ambivalente, la sexualidad acompaña nuestra contemporaneidad de manera esquizofrénica y se nos presenta como vehículo para explorar nuestros fantasmas, deseos y temores.

¿Desde qué marcos conceptuales se acercan los artistas al cuerpo hoy? ¿Cómo se presenta éste en relación con las sexualidades dentro del imaginario social y estético en Guatemala? Estas son algunas de las interrogantes desde las cuales se pretende enunciar esta exposición, posibilitando nuevas maneras de explorar el cuerpo-- y todas sus posibles implicaciones filosóficas, sociales y estéticas--partir de interpretaciones que trasciendan reduccionismos binarios o posiciones normalizadoras.



En esta búsqueda permanente de sentido, aportes desde el feminismo, la teoría queer, los estudios poscoloniales y la tradición posestructuralista han sido fundamentales para acercarnos a nociones más contestatarias de la sexualidad. En esta edición se contempla la realización de un componente reflexivo, un componente educativo, visitas y recorridos didácticos, talleres y otras actividades paralelas complementarias. Las sedes elegidas para la 19 edición de la Bienal de Arte Paiz son:

- ARTECENTRO GRACIELA ANDRADE DE PAIZ Y LOCALES ADYACENTES
- CENTRO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA
(ANTIGUO EDIFICIO DE CORREOS)
- CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA
- CINE LUX.
- ADEMÁS DE DESARROLLAR ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EN ALIANZA CON PROYECTOS COMO CONCEPCIÓN CUARENTAIUNO (ANTIGUA GUATEMALA).



CUERPO
CURATORIAL

Cecilia Fajardo-Hill
(Venezuela).

Actualmente vive en el sur de California, Estados Unidos. Posee un doctorado en historia del arte de la Universidad de Essex, así como una maestría en historia del arte del siglo XX en el Courtauld Institute of Arts en Londres, ambas ciudades en Inglaterra.



Rosina Cazali
(Guatemala).

Guatemala, es crítica y curadora independiente con especialización en arte contemporáneo. Licenciada en Arte por la Universidad de San Carlos de Guatemala.



Anabella Acevedo
(Guatemala).

Licenciada en Letras y Filosofía por la Universidad Rafael Landívar con una maestría y doctorado en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Georgia. Docente de Texas Christian University (1995 a 2000), y Directora del Programa Internacional de Becas de la Fundación Ford, en el Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (CIRMA), (2001 a 2013).



Pablo Ramírez
(Guatemala).

Posee estudios en Teoría del arte y estudios culturales en la Universidad de Amsterdam así como en la Universidad de Costa Rica. Ha sido oficial de proyectos para HIVOS y coordinador nacional para Global Dialogues (proyecto de producción cinematográfica en África, Asia y Latinoamérica que aborda temas de sexualidad y violencia).

ARTISTAS SELECCIONADOS

Andrea Aragón, Guatemala, 1970.

Estudió Ciencias de la Comunicación y fotografía. Ha expuesto individual y colectivamente, dentro y fuera de Guatemala incluyendo PhotoEspaña 2010. Ha publicado trabajo en varios libros como *Pandemic Fancing Aids* (Estados Unidos, 2002), *Mapas Abiertos* (España, 2004) y *Cuerpos* (Argentina, 2006). La editorial guatemalteca, *Del Pensativo*, editó el libro fotográfico *Guatemala de Mis Dolores* (2006) como monografía de algunos de sus proyectos.



Hellen Ascoli, Guatemala.

Realizó sus estudios en “School of the Art Institute of Chicago” y “Southern Methodist University, Dallas TX”. Estudiante de Jay Sullivan en SMU (2002-2006) y Mary Jane Jacob en SAIC (2010-2012). Actualmente es catedrática del Programa Historia del Arte de la Universidad Francisco Marroquín.



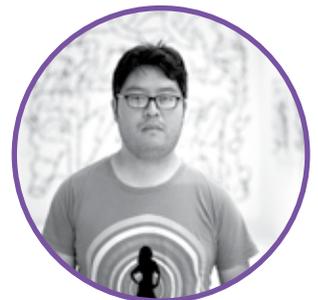
Victoria Bahr, Honduras.

Artista audiovisual, que vive en Guatemala. Estudió antropología y actualmente se dedica a videos contemporáneos de arte, los cuales combina con la fotografía, otra de sus pasiones.



Marlov Barrios, Guatemala, 1980.

Cofundador del grupo La Torana con quien participó en la primera Trienal del Caribe, República Dominicana en el año 2010 y en la Bienal de Pontevedra España en el año 2010. Así también, es cofundador del Taller Experimental de Gráfica, su obra forma parte de colecciones privadas en Guatemala, El Salvador, México, Nicaragua, República Dominicana, España y Taiwán.



Marilyn Boror, Guatemala 1984

Artista Visual, Licenciada en Arte por la Universidad de San Carlos de Guatemala y Bachiller en Arte por la Escuela Nacional de Artes Plásticas -Rafael Rodríguez Padilla-.

Ha participado en exposiciones individuales, colectivas e intervenciones artísticas en Centro América. Desde el año 2007 organiza proyectos culturales, artísticos y sociales en áreas rurales de Guatemala.



Edgar Calel, Guatemala 1987.

Edgar es un artista visual que realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla. En su haber cuenta con diferentes residencias artísticas que abarcan Brasil, Argentina, entre otros. Sus exposiciones dentro y fuera del país le han otorgado importantes menciones honoríficas como en la Subasta Valoarte en San José, Costa Rica.



Marco Canale, Argentina, 1977.

Creador escénico y audiovisual, residente desde el 2008 entre Guatemala y España. Licenciado en la carrera de dramaturgia en la RESAD de Madrid, fue invitado a talleres internacionales

organizados por el Royal Court y la Sala Beckett. Lo político y lo autobiográfico atraviesa sus obras, entre las que se destacan “La bala en el vientre” (V Premio Madrid Sur de Textos Teatrales). Dramaturgo y director teatral del colectivo teatral guatemalteco

“Las Poderosas”, con las que estrena la obra homónima en Guatemala y en España, en el XXVI Festival Iberoamericano de Cádiz, 2011, donde reciben la distinción “La Glo”.



Benvenuto Chavajay, Guatemala.

Conocido como un exponente de la nueva generación de artistas guatemaltecos, su trabajo incluye escultura, intervención de objetos, instalación, performance, pintura, entre otros. Egresado de la Escuela de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla. Sus obras han sido presentadas en exposiciones colectivas en la ciudad de Guatemala, Estados Unidos y Costa Rica.



Manuel Chavajay, Guatemala, 1982.

Egresado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Guatemala, Bolivia, Ecuador, Colombia, Nicaragua, Estados Unidos, y bienales. Actualmente es promotor de arte contemporáneo en los pueblos Mayas con Canal Cultural, Colectivo de Artistas. Sus obras se encuentra en colecciones privadas y públicas, como la Colección de arte contemporáneo del museo “Ortiz Gurdían”, Nicaragua.



René Dionisio Chavajay (TZ'UTU B' AKTUN KAN), Guatemala.

Artista Maya Tz'utujil, pintor, escultor, bio-constructor y orador. Su proyecto Ritmo a la Poesía Maya es de carácter dual, artístico y espiritual, donde representa la palabra, el tejido que dio origen a la creación y formación en la Cosmogonía Maya; bases de Hip Hop con sonidos Mayas y letras compuesta en idiomas maya que abogan por la cultural, la ecología, la paz y justicia. Actualmente trabaja el proyecto “Tributo a los 20 Nawales”.



Jorge Chavarría, Guatemala, 1978.

Posee estudios en Ingeniería. Actualmente trabaja como profesor de fotografía. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas en galerías y museos de Guatemala, exposiciones en El Salvador y España, festivales de fotografía, participante de la Bienal de Puerto Rico 2012, acreedor al tercer lugar en Juannio 2012.



Lourdes de la Riva, Guatemala, 1955.

Se formó con los maestros Juan de Dios González y Daniel Schafer. Cuenta con varias exposiciones individuales en Guatemala y Miami, más de cincuenta y cinco exposiciones colectivas nacionales e internacionales. En Guatemala en la Embajada de México, el Museo de Arte Moderno, el Centro Cultural de España, el Centro Cultural Metropolitano, entre otros.



Jorge de León, Guatemala, 1976.

Su trabajo se encuentra ligado a la vida diaria de la ciudad, específicamente Guatemala. Su trabajo se ha expuesto en Estados Unidos, Centro América y Europa. Ha participado en diferentes bienales, incluyendo la VII Bienal Centroamericana de Artes Visuales, Managua, Nicaragua.



Yavheni de León, Guatemala en 1990.

Artista visual y diseñador gráfico, trabaja a partir de su historia personal con procesos vinculados a la industria -como medio y proceso- de desarrollo a través del objeto y el cuerpo. Ha participado en residencias y exposiciones colectivas en Guatemala y Nicaragua.



Diana de Solares, Guatemala, 1952.

Ha participado en diferentes bienales, como la V de Cuenca, Bienal de La Habana y Bienal de Arte Paiz. Comenzó a trabajar profesionalmente en arte a mediados de los noventa, pintando imágenes abstractas en óleo sobre papel traslúcido. En palabras de la artista: “Realizo construcciones abstractas donde el significado de la obra está en buena medida enclavado en los materiales utilizados. Además de los elementos encontrados y desechados utilizo mdf y pintura”.



Yasmin Hage, Guatemala, 1976.

Estudió en el taller de Daniel Schafer, y en el School of the Museum of Fine Arts, Boston. Realiza trabajo en contexto y trabajo de sala, dibujo y soluciones específicas para espacios / tiempo específicos. Ha participado en proyectos como Landings, el Image Factory Art Foundation en Belice, Tripiarte, Octubre Azul, el Centro Cultural de España en Guatemala, San José y Managua, entre otros. Su obra está en las colecciones del Museo Blanton de la Universidad de Texas, Fundación Ortiz Gurdían, León Nicaragua, y Empresarios por el arte, San José Costa Rica.



Quique Lee, Guatemala, 1977.

Fue alumno de Daniel Schafer y estudió diseño de modas. Licenciado en Mercadotecnia. Ha expuesto en Guatemala y Europa, destacándose por la técnica de bordado que él mismo realiza. “En mis obras utilizo hilos y textiles, mediante la técnica del tejido y bordado sobre diferentes superficies. Con el proyecto Avatares exploro el tema del autorretrato electrónico moderno, en el cual no necesariamente se muestra al individuo sino las memorias, sueños y demás elementos que lo conforman”. También ha contribuido en publicaciones electrónicas e impresas, así como en proyectos de cine y televisión.



Silvia Menchú, Guatemala.

Mujer maya quiché, lideresa, tejedora, activista y feminista, traductora jurado. Con pensum cerrado en Trabajo Social. Trabaja en la lucha contra la violencia de género y el femicidio, y en proyectos comunitarios de incidencia política. Desde el Colectivo Ademkan, acompaña a mujeres víctimas de violencia de género que desean iniciar un camino de sanación, transformación y lucha por la justicia, desde la cosmovisión maya y el acompañamiento legal. Participó en la obra de Teresa Margolles, “Tela bordada”, y en el documental creado junto a Marco Canale, “La huella que deja la tierra”.



Andrea Monroy Palacios, Guatemala, 1981.

Arquitecta Cum Laude por la Universidad Francisco Marroquín. Desde el 2011 ha participado en exposiciones colectivas dentro de espacios de arte reconocidos en Guatemala. Su trabajo se caracteriza por abarcar diversidad de temas y la utilización de técnicas mixtas. Su obra en el área textil ha sido premiada por el Museo Ixchel e Hilos Anchor. En el 2013 obtuvo el Tercer Lugar en Juannio Subasta de Arte Latinoamericano.



Reyes Josué Morales, Guatemala, 1979.

Director teatral, actor, gestor cultural, con formación en magisterio, ludopedagogía y psicología. Su visión de trabajo busca una interrelación y síntesis entre artes escénicas, educación, psicología e investigación cultural que se nutre actualmente de sus proyectos independientes y su trabajo como miembro de Teatro de Títeres Armadillo. Es cofundador del Colectivo Teatroventana de Totonicapán (1997-2007).



Nora Pérez, Guatemala, 1989.

Entre 2008 y 2010 estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, paralelamente comenzó estudios de Diseño Gráfico en la Universidad Rafael Landívar. En su mayoría, ha sido autodidacta, aunque también acepta haber tenido uno que otro curso sobre arte y diseño.



Manuel Antonio Pichillá, Guatemala, 1982.

Egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, ciudad de Guatemala, 1999 – 2003. Miembro del grupo TEI (Taller Estudio Investigación) con métodos y estudios e investigación interdisciplinaria alrededor del arte contemporáneo dirigidos por Roberto Cabrera.



Feliciano Pop. Guatemala, 1925

Hijo de campesinos, desde niño aprendió a tallar piedra en la Escuela Elemental de su comunidad y desde entonces hasta la fecha lo conocen como “Josol Alas” (escultor). Fue alcalde de San Pedro La Laguna en el año 1985, promotor y rescatista del baile de la conquista (Tecún).



Angel Poyón, Guatemala.

Obtuvo el Glifo de Oro en la XIII Bienal de Arte Paiz, 2002. Fue uno de los artistas seleccionados para la 2da Muestra Centroamericana de Arte Emergente en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica, 2006. Primer Lugar en la Subasta de Arte Juannio 2010. Ganador de una beca con La Fundación Cisneros Fontanals de Miami.



Fernando Poyón, Guatemala, 1982.

Se ha caracterizado por el afán de comunicar vivencias sociales, culturales, históricas o políticas a través de la experimentación de medios y técnicas contemporáneas. Entre sus exposiciones más destacadas se encuentran la muestra individual “Manos Teñidas”, en la Casa de Cultura de Comalapa. Ha participado en colectivas como: la XVII Bienal de Arte Paiz y Estrategias para Medir el Universo en la galería Sol del Río Arte Contemporáneo, ambas en la Ciudad de Guatemala; Taipei Fine Arts Museum, Taipei, AMA Art Museum of the Americas, Washington, DC, entre otras.



Gabriel Rodríguez Pellecer, Guatemala, 1984.

Arquitecto de profesión, formado en el mundo de las artes, a través de diferentes talleres con maestros como Sandra Monterroso y Jorge de León. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas e individuales. Finalista de Juannio y creador del espacio S1 en el Centro Cultural Soma, Ciudad de Guatemala.



Diego Sagastume, Guatemala, 1991.

Artista autodidacta. Su trabajo explora, de manera multidisciplinaria, la cotidianidad y los elementos que la circunscriben y cómo estos a su vez moldean nuestra percepción de lo real. Ha participado en diversas exposiciones colectivas en espacios tanto locales como internacionales dedicados a las prácticas de arte contemporáneo.



Mario Santizo, Guatemala, 1984.

Realiza estudios artísticos en la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” entre 1999 y 2003, graduado en Artes Plásticas con especialidad en pintura. Ha tenido importantes exposiciones en Centro América y México.



Julio Serrano, Guatemala, 1983.

Destacado escritor, poeta y editor guatemalteco. Fundador de la Editorial Libros Mínimos, una de las primeras editoriales guatemaltecas en ofrecer publicaciones de descarga libre en línea. Fue uno de los creadores del Festival Internacional de Poesía de Quetzaltenango. Ha publicado poesía, cuentos y artículos, en diversas revistas y periódicos guatemaltecos, así como en antologías y publicaciones impresas y en línea. Participó en la realización del documental “Vidas Ambulantes”, producida y dirigida por el Colectivo Cuatro Caminos, que se estrenó en Guatemala el 5 de agosto del 2010.

.....



Rosario Sotelo, Estados Unidos, 1973.

Cineasta y fotógrafa. Vive y trabaja en San Francisco y tiene una maestría en Fine Arts del San Francisco Art Institute. Ha participado en importantes festivales, como el New York Film Festival, Images Festival de Toronto, Canadá, Black Maria Film Festival entre otros. Paralelamente ha tenido importantes exhibiciones y residencias en Colombia, Nicaragua, México y Guatemala.

.....



Inés Verdugo, Guatemala, 1983.

Estudio Educación Especial en la Universidad del Valle de Guatemala y en el 2011 se especializó en Educación Artística en la Universidad Complutense de Madrid.

Desde el 2010 ha trabajado en arte y participado en diversas exposiciones. Tiene a cargo un programa de creación artística llamado Puro Arte, dirigido a personas con necesidades especiales.

.....



ARTISTAS INTERNACIONALES INVITADOS

Nuno Ramos, Brasil.

Pintor, diseñador, escultor, escenógrafo. Nuno Ramos cuestiona la idea de límites y fronteras a través de experimentar formalmente. En sus pinturas a gran escala y esculturas monumentales, utiliza métodos de organización primitivos e intuitivos así como materiales no convencionales para enfatizar la espontaneidad del proceso creativo. Las pinturas de Ramos, son combinaciones variadas de parafina, cera, óleo, madera, piel, espejos, y otros objetos no identificados. Estos trabajos son exuberantes y reveladores dándonos una sensación física de malestar y fragilidad.



Chemi Rosado Seijó, Puerto Rico.

Pintor, video-artista y creador de instalaciones, intervenciones artísticas, construcciones y performances. Estudió en la Universidad de Puerto Rico y obtuvo su bachillerato de la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico en 1997.

Ha hecho residencias en M&M Proyectos en San Juan, Art in General de Nueva York y en la Caribbean Contemporary Arts en Puerto España, Trinidad y Tobago. En sus proyectos intenta acercar lo cotidiano al arte contemporáneo, y proponen lecturas alternativas de conceptos de la realidad política y social.



José Alejandro Restrepo, Colombia.

Trabaja en video-arte desde 1987. Su campo de acción abarca videos monocal, video-performance y video-instalación.

Su actividad incluye la investigación y la docencia. Junto al historiador Jaime Borja es el curador de la exposición HABEAS CORPUS: que tengas [un] cuerpo [para exponer].



María Evelia Marmolejo, Colombia.

Una de las artistas más radicales de rendimiento a surgir en la década de 1980 en América Latina. El trabajo político y feminista por María Evelia Marmolejo comenzó a finales de 1970 en

Cali, Colombia. En su trabajo, el cuerpo de la mujer juega un papel muy importante abordar los problemas socio-políticos, correspondientes a América Latina y el mundo en general.



Johanna Calle, Colombia.

Es una artista que está profundamente comprometida con la realidad de su país, sobre todo con el tema de la violencia, las muertes, los desaparecidos, el abuso infantil y maltrato de animales que suelen aparecer en los medios de comunicación cotidianamente y que parecen ya no sorprender a nadie, esos son los temas centrales en sus obras.



Adán Vallecillo, Honduras.

Nació en Danlí, El Paraíso, Honduras. Su carrera artística incluye decenas de exhibiciones individuales y colectivas, así como varias conferencias y talleres en América latina, el Caribe, Europa y los Estados Unidos. Asume el arte como una herramienta de conocimiento y una excusa para propiciar la reflexión y el debate crítico. Valiéndose de la carga social y estética presente en las relaciones con el mundo.



Carlos Motta, Colombia.

Es un artista que trabaja con video, fotografía e instalación. Motta utiliza estrategias de cine documental y sociología para comentar acerca de ciertos eventos políticos con la intención de analizar sus efectos y sugerir maneras alternativas para leer y escribir su historia. Ha presentado su trabajo en diversas capitales del arte.



Mariana Castillo Deball, México.

Estudió Artes Visuales en la ENAP (UNAM), con estudios de postgrado en la Jan van Eyck Academie –Holanda- país donde reside actualmente. Su trabajo ha sido mostrado en espacios como la Tate Modern y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Recientemente ganó el Zurich Art Price 2012 otorgado por la fundación Haus Konstruktiv de Suiza.



ARTISTAS QUE ESTE AÑO SE TOMARON COMO REFERENCIA PARA LA 19 BAP

Sandra Monterroso, Guatemala.

Se define como: mujer, madre, artista y diseñadora polifacética. A partir del 2006 crea el Estudio-taller de diseño y arte DAC. Su obra es como un ejercicio lúdico de investigación cualitativa, para indagar en ambientes, contextos y culturas. Las obras que realiza se alimentan de la vida, y la vida se alimenta de ellas, se devoran mutuamente.



Aníbal López, Guatemala.

Inició su carrera con proyectos de arte figurativo, tomando como referencia o influencia el expresionismo. Él ha utilizado diversas técnicas como acrílico, óleo sobre lienzo, fotografía y video. Durante la década de 1990 él junto a otros artistas guatemaltecos iniciaron a crear el “arte en acciones” o arte en vivo, que se trata de una combinación de performances, minimalismo y arte conceptual. A partir de 1997, Aníbal se autonombró con el número de su identificación personal (conocida como Cédula en Guatemala), como firma personal de sus trabajos y proyectos, que es a su vez una reflexión sobre los códigos de información utilizados para establecer la identidad de las personas.



Jimmie Durham, Estados Unidos.

Es un ensayista, poeta y escultor que actualmente radica en Europa. En 1969 estudió arte en Suiza, regresando en 1973 a Estados Unidos, donde se involucró con el Movimiento Indígena Americano. Fue el Director de la Fundación de la Comunidad de Artistas de Nueva York.



Margarita Azurdia, Guatemala.

Nació en 1931 y falleció en 1998. Su obra giró en torno a la pintura, escultura y poesía. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en la McGill University of Liberal Arts-College Margarita Burgeois, de San Francisco California. Expuso individual y colectivamente en México, Estados Unidos, Francia y Centroamérica. Participó en las bienales de Sao Paulo y Medellín. Después de su muerte, su casa en la capital de Guatemala se transformó en museo. Fue una de las primeras artistas que incursionó en el performance. Su obra escrita es breve, pero rica en contenido.



Lygia Clark, Brasil.

Nació en 1920 y falleció en 1988. Co-fundadora del Movimiento Neoconcreto, comprometida con redefinir la relación entre el arte y el ser humano a nivel conceptual y sensorial. Realizó pinturas, esculturas y acciones sensoriales vinculadas al arte y a la psicoterapia.



El concepto de lo Trans-visible como el gran paraguas conceptual de la edición 19 de la Bienal de Arte Paiz responde a la necesidad de crear una plataforma que de cabida a un espacio intersticial, inestable, pluricultural y en transición del arte de Guatemala, se propone activar zonas de conocimiento, apertura y afirmación de la potencialidad del arte, dentro de un espacio de intersección que no se manifiesta identitario, sino que desde la apertura de la especificidad, el pensamiento crítico y la multidisciplinaridad, pueda dialogar creativamente y críticamente con la realidad. - Cecilia Fajardo-Hill -

Para poder ampliar la información, puede contactar con

ORLANDO GUTIÉRREZ GROSS
Coordinador del Departamento de Comunicaciones
orlando.gutierrez@fundacionpaiz.org.gt

CARLA NATARENO
Atención a Medios
carla.natareno@fundacionpaiz.org.gt

Tel. + 502 2464.4545 Ext 4553

© Fundación Paiz para la Educación y la Cultura, 2014
11 Av. 33-32 zona 5, Ciudad de Guatemala, C.A.
PBX: (+502) 2464 4545

www.fundacionpaiz.org.gt  /fundacionpaiz.org  /fundacion_paiz  /Artecentro Paiz

